

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«МОСКОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»**

УТВЕРЖДЕНО:
Председатель учебно-
методического совета факультета
медиакоммуникаций
и аудиовизуальных искусств
_____ *Ю.В. Ком*

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
по учебной дисциплине

Б1.О.14 «Практическая стилистика и редактирование художественного текста»

Специальность 52.05.04 «Литературное творчество»
Квалификация выпускника: Специалист

Форма обучения – очная

Химки - 2023 г.

1. Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ПК-7 – Способность и готовность к эстетическому анализу творческого процесса, истории и современного состояния языка, и словесности с целью выявления наиболее значимых процессов в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе;

ПК-8 – Способность и готовность применять современные методы исследования языка и словесности;

ПК-15 – Способен к аналитической работе с текстом.

2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Код компетенции: ПК-7	
Знать	методы и приемы анализа творческого процесса, истории и современного состояния языка и словесности
Уметь	выявлять наиболее значимые процессы в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе
Владеть	навыками создания собственных произведений с использованием полученных теоретических знаний
Код компетенции: ПК-8	
Знать	современные методы исследования языка и словесности
Уметь	эффективно применять на практике имеющиеся знания
Владеть	навыками создания собственных произведений с использованием полученных теоретических знаний
Код компетенции: ПК-15	
Знать	историю литературы и актуальное состояние литературного процесса; нормы русского языка
Уметь	анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д.
Владеть	критериями оценки различных аспектов текста

3. ОПИСАНИЕ ПОКАЗАТЕЛЕЙ И КРИТЕРИЕВ ОЦЕНИВАНИЯ

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
ПК-7				
Знать методы и приемы анализа творческого процесса, истории и современного	Стилистика русского языка Стилистическая система русского	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала (по каждому

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
состояния языка и словесности	литературного языка Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора Текст как объект литературного редактирования			критерию 0-2 балла)
Уметь выявлять наиболее значимые процессы в этих областях для объективной, всесторонней и обобщенной оценки явлений, вызывающих дискуссии в науке и споры в обществе	Язык художественной литературы Стилистика текста. Типы и виды речи Работа над композицией авторского материала	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий (по каждому критерию 0-2 балла)
Владеть навыками создания собственных произведений с использованием полученных теоретических знаний	Промежуточная аттестация (Зачет, Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме (по каждому критерию 0-5, по совокупности можно набрать до 30 баллов)
ПК-8				
Знать современные методы исследования языка и словесности	Стилистика русского языка Стилистическая система русского	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала (по каждому

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
	литературного языка Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора Текст как объект литературного редактирования			критерию 0-2 балла)
Уметь эффективно применять на практике имеющиеся знания	Язык художественной литературы Стилистика текста. Типы и виды речи Работа над композицией авторского материала	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий (по каждому критерию 0-2 балла)
Владеть навыками создания собственных произведений с использованием полученных теоретических знаний	Промежуточная аттестация (Зачет, Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме (по каждому критерию 0-5, по совокупности можно набрать до 30 баллов)
ПК-15				
Знать историю литературы и актуальное состояние литературного процесса; нормы	Стилистика русского языка Стилистическая система русского	Устный опрос	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме	Полнота ответа, глубина проработки материала (по каждому

Индикаторы достижения части компетенции, соотнесенные с дисциплиной – результаты изучения дисциплины (по этапам формирования знания, умения и навыка и (или) опыта деятельности) в соответствии с разделом 2 ФОС	Раздел дисциплины в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 4)	Средство оценивания достижения компетенции в соответствии с Рабочей программой дисциплины (раздел 6)	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
русского языка	литературного языка Значение редакторского опыта писателей и публицистов для современного редактора Текст как объект литературного редактирования			критерию 0-2 балла)
Уметь анализировать текст с точки зрения его грамотности, содержательной состоятельности, художественной ценности и т.д.	Язык художественной литературы Стилистика текста. Типы и виды речи Работа над композицией авторского материала	Выполнение заданий	Самостоятельное применение студентом умений на практике	корректность, к-во выполненных заданий (по каждому критерию 0-2 балла)
Владеть критериями оценки различных аспектов текста	Промежуточная аттестация (Зачет, Экзамен)		Глубина проработки материала и корректность ответов на вопросы	Воспроизведение студентом теоретического материала по теме (по каждому критерию 0-5, по совокупности можно набрать до 30 баллов)

4. Оценочные средства

ТЕСТ ДЛЯ ВХОДНОГО КОНТРОЛЯ

Тест по теме «Текст. Типы речи. Функциональные стили речи»

1 вариант

1. Выберите правильное определение

А. Текст – это произведение речи, состоящее из предложений, расположенных в определенной последовательности и объединенных общим смыслом и структурой.

Б. Текст – это предложения, объединенные общей темой.

В. Текст – это произведение речи, состоящее из нескольких абзацев, объединенных единым смысловым типом речи повествованием.

2. Выберите правильное определение.

А. Научный стиль – это стиль газет, журналов, который призван быстро откликаться на события, происходящие в обществе.

Б. Научный стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, учебников и т.д., который определяется их содержанием и целями – по возможности точно и полно объяснить факты окружающей нас действительности.

В. Научный стиль – это стиль художественных произведений, научно-фантастических романов и рассказов, позволяющих заглянуть в будущее.

3. Какой пласт лексики используется во всех функциональных стилях?

А. общеупотребительная лексика

Б. разговорная лексика

В. терминологическая лексика

4. Для какого стиля речи характерна стандартизованность?

А. научный

Б. публицистический

В. официально-деловой

5. В каком стиле речи уместно употребление междометий?

А. научный

Б. разговорный

В. официально-деловой

6. Какому стилю речи присуща эстетическая функция?

А. художественный

Б. публицистический

В. разговорный

7. Для какого стиля речи характерны осложненные предложения, сложноподчиненные конструкции?

А. разговорный

Б. научный

В. официально-деловой

8. Какой стиль речи используется на собраниях и митингах?

А. официально-деловой

Б. разговорный

В. публицистический

9. Какое это средство выразительности: «золото волос»?

А. эпитет

Б. метафора

В. олицетворение

10. Какое это средство выразительности: «горит восток зарею»

А. эпитет

Б. метафора

В. олицетворение

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

1) Почти 11% всей земной суши скрыто подо льдом. Объем льда оценивается в 30 000 000 км ³ . Сюда входят и айсберги, и льды Северного полюса, и	а) научный б) официально-
---	------------------------------

<p>материковые льды Антарктиды, и ледяные пики горных хребтов. Ученые предполагают, что период общего сокращения оледенения, наблюдавшийся с начала прошлого века, заканчивается.</p> <p>2) Ведь от любви родители и строги-то к вам бывают, от любви вас и бранят-то, всё думают добру научить. Ну, а это нынче не нравится. И пойдут детки-то по людям славить, что мать ворчунья, что мать проходу не даёт, со свету сживает. А, сохрани Господи, каким-нибудь словом снохе не угодить, ну и пошёл разговор, что свекровь заела совсем.</p> <p>3) Это был человек лет тридцать двух-трёх от роду, среднего роста, приятной наружности, с тёмно-серыми глазами, но с отсутствием всякой определённой идеи, всякой сосредоточенности в чертах лица. Мысль гуляла вольной птицей по лицу, порхала в глазах, садилась на полуотворённые губы, пряталась в складках лба, потом совсем пропадала, и тогда во всём лице теплился ровный свет бесконечности</p> <p>4) Внутренней движущей силой русской классической литературы было понятие «счастье». Достоевский видел счастье в очищении души. Толстой – в полноте и естественности чувства. У Чехова счастья нет, однако же ни у кого другого герой так настойчиво и глубоко не осмысливает понятие счастья, так не страдает от того, что его нет.</p>	<p>деловой</p> <p>в)</p> <p>публицистический</p> <p>г)</p> <p>художественный</p> <p>д) разговорный</p>
--	--

12. Определите, какие жанры не относятся к художественному стилю.

- А. ода
- Б. роман
- В. репортаж
- Г. рассказ
- Д. элегия
- Е. очерк

13. Определите, какое словосочетание не соответствует словам художественной речи

- А. в лазерной воде
- Б. под сенью дружных муз
- В. взять на баланс
- Г. перлы дождевые
- Д. сладкий трепет

14. Определите, к какому типу речи относится отрывок:

По ясному небу едва-едва неслись высокие и редкие облака, изжелта-белые, как запоздалый весенний снег, плоские и продолговатые, как опустившиеся паруса. Их узорчатые края, пушистые и легкие, медленно изменялись и таяли

- А. повествование
- Б. описание
- В. рассуждение

15. Дайте толкование стилистическим чертам

- А. Объективность – это ...
- Б. Конкретность – это ...
- В. Логичность – это ...

Тест по теме «Текст. Типы речи. Функциональные стили речи»

2 вариант

1. Выберите правильное определение.

- А. Стилистика – это наука, изучающая различные стили языка, а также нормы и способы их употребления в условиях языкового общения.
- Б. Стилистика – это наука, изучающая словарный состав языка.

В. Стилистика – это наука о текстах произведений художественной литературы, устанавливающая подлинность того или иного текста

2. Выберите правильное определение.

А. Публицистический стиль – это стиль художественных произведений, романов, повестей, рассказов, которые воздействуют на общественное мнение.

Б. Публицистический стиль – это стиль научных статей, докладов, монографий, которые точно и полно объясняют закономерности развития природы и общества.

В. Публицистический стиль – это стиль общественно-политической литературы, периодической печати, ораторской речи. Он призван воздействовать на массы, призывать их к действию, сообщать информацию.

3. Какой из стилей речи не относится к книжному стилю?

А. разговорный

Б. официально-деловой

В. художественный

4. Для какого стиля речи важнейшая функция – не передача информации, а общение?

А. научный

Б. разговорный

В. публицистический

5. К какому стилю речи относятся эти жанры речи: законы, приказы, заявления?

А. официально-деловой

Б. разговорный

В. публицистический

6. Что характерно для художественного стиля речи?

А. объективность в изображении

Б. использование в сфере науки и техники

В. использование всех пластов стилей речи

7. Какому стилю речи присуща призывность?

А. разговорный

Б. публицистический

В. официально-деловой

8. Какой стиль речи используется в СМИ?

А. публицистический

Б. разговорный

В. научный

9. Какое это средство выразительности: «передо мной явилась ты, как мимолетное виденье»?

А. метафора

Б. сравнение

В. олицетворение

10. Какое это средство выразительности: «Веселый ветер»?

А. сравнение

Б. метафора

В. эпитет

11. Определите, к каким стилям речи относятся приведённые отрывки:

1) Гоголь умер! Какую русскую душу не потрясут эти два слова?.. Да, он умер, этот человек, которого мы теперь имеем право, горькое право, данное нам смертью, называть великим. Человек, который своим именем означал эпоху в истории нашей литературы; человек, которым мы гордимся, как одной из слав наших! Он умер, поражённый в самом цвете лет, в разгар сил своих, не окончив начатого дела, подобно благороднейшим из его предшественников.	а) научный б) официально-деловой в) публицистический г) художественный
2) Пушкин родился 6 июня 1799 года в Москве, на Немецкой улице (ныне	д) разговорный

улица Баумана) в доме И. В. Скворцова, сослуживца отца Пушкина по Московскому военному комиссариату. Сейчас на месте бывшего владения Скворцова стоит здание школы №353 (улица Баумана, 10), построенной к столетию со дня гибели поэта (1837 г.) и тогда же получившей его имя. На стене школы – мемориальная доска.

3) Это была крошечная сухая старушонка, лет шестидесяти, с острыми и злыми глазками, с маленьким острым носом и простоволосая. Белобрысые, мало поседевшие волосы её были жирно смазаны маслом. На её тонкой и длинной шее, похожей на куриную ногу, было надето какое-то фланелевое тряпье, а на плечах, несмотря на жару, болталась вся истрёпанная и пожелтевшая меховая кацавейка. Старушонка поминутно кашляла и кряхтела.

4) Один раз я даже управлял департаментом. И странно: директор уехал, куда уехал, неизвестно. Ну, натурально, пошли толки: как, что, кому занять место? Многие из генералов находились охотники и брались, но подойдут, бывало, нет, мудрено. Кажется, и легко на вид, а рассмотришь – просто черт возьми!

12. Определите, какие жанры не относятся к публицистическому стилю.

- А. интервью
- Б. устное выступление
- В. юмористический рассказ
- Г. репортаж
- Д. очерк
- Е. повесть

13. Определите, какое словосочетание не соответствует научной лексике

- А. ядерная физика
- Б. смежные отрасли
- В. красный сарафан
- Г. промышленная нагрузка
- Д. выдвинутая гипотеза

14. Определите, к какому типу речи относится отрывок:

Каким образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Изучить поэта, значит не только ознакомиться с его произведениями, но и пережить их. Всякий истинный поэт никогда и ничего не выдумывает – он отражает реальную жизнь.

- А. повествование
- Б. описание
- В. рассуждение

15. Дайте толкование стилистическим чертам

- А. Обобщенность – это ...
- Б. Субъективность – это ...
- В. Образность – это ...

ЗАДАНИЯ ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ И РУБЕЖНОГО КОНТРОЛЯ

В ходе изучения раздела «Стилистика русского языка» предусматривается составление картотеки (50-60 примеров), отражающей удачное и ошибочное использование лексических единиц и фразеологических конструкций в языке печати, а также картотеки (50-60 примеров), отражающей закономерности грамматической организации современной русской речи.

В ходе изучения раздела «Литературное редактирование» студент в течение каждого семестра должен выполнить различные виды правки на материале восьмидесяти текстов массовой коммуникации.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЗАЧЕТУ

1. Лексика русского языка. Многозначность и однозначность слова. Основные толковые словари русского языка.
2. Предложения с однородными членами. Характерные ошибки в сочетаниях однородных членов.
3. Основные лексические пласты: синонимы, омонимы, антонимы.
4. Конструкции с отглагольными существительными.
5. Интернациональные слова. Слова, заимствованные из других языков.
6. Понятие о параллельных синтаксических конструкциях.
7. Понятие о диалектизмах в русском литературном языке.
8. Некоторые случаи управления в современном русском литературном языке
9. Архаизмы и неологизмы. Их место в художественной литературе и публицистике.
10. Согласование приложений.
11. Профессионализмы, техницизмы, арготизмы.
12. Некоторые случаи согласования при употреблении числительных.
13. Слова с экспрессивной окраской, канцеляризмы, штампы, как разновидности лексических пластов русского языков.
14. Основные правила согласования прилагательного-определения с существительным.
15. Перифразы. Случаи их употребления в тексте произведений.
16. Понятие о синтаксисе. Виды связи слов в предложении. Согласование сказуемого с подлежащим.
17. Фразеологические единства. Их основные разновидности.
18. Употребление личных и возвратных местоимений.
19. Понятие об идиомах.
20. Случаи употребления возвратных глаголов в страдательном значении.

ПРИМЕРНЫЕ ВОПРОСЫ К ЭКЗАМЕНУ

1. Крылатые слова и выражения. Их отличие от идиомов, пословиц и поговорок.
2. Особенности в образовании и употреблении глаголов совершенного и несовершенного видов.
3. Средства, усиливающие действенность речи. Некоторые термины поэтического словаря. Важнейшие виды тропов.
4. Употребление времен и наклонений.
5. Понятие о морфологии и синтаксисе. Некоторые формы имен существительных и их значение.
6. Грамматические категории глагола и их значение.
7. Окончания родительского падежа ед. числа имен существительных на «у» и «а»
8. Особенности в формах косвенных падежей.
9. Характеристика основных стилей русского языка.
10. Зарождение редактирования как культурно-творческой деятельности в древней Руси.
11. Деятельность Ивана Федорова как редактора.
12. Развитие редактирования в России в 17 веке.
13. Вклад М.Ю. Ломоносова в развитие русского редакторского дела.
14. Редактирование в России в эпоху Петровских преобразований.
15. М.И. Новиков – редактор и издатель.
16. Функции редактора в альманахе, журнале и книге в начале 19 века.
17. А.С. Пушкин – редактор.
18. Н.А. Некрасов – редактор.

19. Редакторская деятельность М.Е. Салтыкова-Щедрина.
20. Особенности развития редакторской школы в начале 20 века.
21. Редакторское мастерство М. Горького.
22. Редакторская деятельность советских писателей А.А. Фадеева, А.Т. Твардовского, К.М. Симонова, С.Я. Маршака и др.
23. Вклад советских ученых в развитие редакторского мастерства.
24. Редактор и современный издательский процесс.
25. Текст как объект литературного редактирования.
26. Методика редакторского анализа. Виды правки.
27. Логические основы редактирования. Понятие логической культуры редактора.
28. Композиция рукописи. Основные компоненты редакторской работы над структурой произведения.
29. Способы изложения и виды текста.
30. Виды фактических материалов и их редакционная обработка.
31. Особенности редактирования рукописи различных жанров публицистики.
32. Редакторская работа над заголовками различных литературных произведений.
33. Устранение смысловых ошибок в тексте.
34. Проблемы типологии книги в теории и практике редактирования.
35. Работа редактора над аппаратом книги
36. Общее понятие редакторского анализа и критерии редакторской оценки

Тест

Вариант 1

1. Какой функциональный стиль не выделяется в стилистике?

- а) научный;
- б) стиль СМИ;
- в) официально-деловой;
- г) разговорный.

2. Какой из перечисленных подстилей относится к публицистическому?

- а) собственно научный;
- б) научно-популярный;
- в) газетный;
- г) научно-учебный.

3. Книжной речи в стилистике противопоставлены

- а) просторечия;
- б) жаргонизмы;
- в) разговорная речь;
- г) официально-деловая речь.

4. Какие из перечисленных жанров относятся к публицистическому стилю?

- а) репортаж;
- б) реферат;
- в) дебаты;
- г) дружеская беседа.

5. Авторская модальность в письменной речи проявляется с помощью

- а) лексики;
- б) интонации;
- в) пауз;
- г) шрифтовых выделений;

6. Какие из перечисленных жанров относятся к научному стилю?

- а) рецензия;
- б) реферат;
- в) учебник;
- г) очерк.

7. Какой вид текста не выделяется по степени самостоятельности?

- а) вторичный;
- б) первичный;
- в) первично-вторичный;
- г) моноперспективный.

8. Вторичные тексты не реализуются в жанре

- а) аннотация;
- б) обзор;
- в) реферат;
- г) конспект.

9. Найдите несоответствия между термином и его значением

- а) правка - переделка (создание нового варианта текста);
- б) правка-вычитка (редактирование по всем аспектам текста);
- в) правка-сокращение (совершенствование речевой формы текста);
- г) правка - обработка (уменьшить объем текста до заданного размера).

10. Абсолютный показатель качества текста – это...

- а) информационная насыщенность;
- б) информативность;
- в) информационная избыточность;
- г) информационный минимум.

11. Какой логический закон соответствует определению: «из двух противоречащих высказываний, одно – истинно»

- а) закон тождества;
- б) закон противоречия;
- в) закон исключенного третьего;
- г) закон достаточного основания.

12. Какой из приведенных аргументов не выделяется в науке

- а) прямые аргументы;
- б) косвенные аргументы;
- в) доводы к человеку;
- г) фактические аргументы.

13. В качестве аргумента не используются

- а) общеизвестные факты;
- б) статистические данные;
- в) случаи из жизни;
- г) размышления автора.

14. Какой вид редакторского чтения не выделяется в науке

- а) чтение – ознакомление;

- б) чтение – скольжение;
- в) углубленное чтение;
- г) выразительное чтение.

15. Определите журналистский жанр по следующему описанию:

Прямое выражение авторской модальности, многофункциональное использование разговорной лексики, обилие глаголов, чаще – в настоящем времени.

- а) заметка;
- б) репортаж;
- в) статья;
- г) очерк.

16. На чём основана языковая игра следующих заголовков:

«Суперзвезда в интерьере суперцеремонии», «Ты уже заплатил за бесплатное образование?».

- а) повтор, метонимия;
- б) алогичность, повтор;
- в) повтор, антитеза;
- г) антитеза, оксюморон.

17. Определите тип газетных заголовков:

«Серийный грабитель пойман»; «Черный вторник для ВВС США»

- а) глагольный;
- б) именной;
- в) информативный, глагольный;
- г) глагольный, именной.

18. Какую функцию не выполняет заголовок:

«Трампа раскрутили...его противники»

- а) графически-выделительную;
- б) номинативную;
- в) оценочную;
- г) информативную.

19. К заголовочному комплексу не относится

- а) рубрика;
- б) лид;
- в) заголовок;
- г) слоган.

20. Дополните ряд:

Новости, информационная аналитика, публицистика, _____

21. Устойчивая внутриязыковая система, характеризующаяся определенным набором лингвостилистических свойств и признаков – это...

- а) русский литературный язык;
- б) язык СМИ;
- в) публицистический стиль;
- г) газетно-публицистический подстиль.

22. Какая лексика не должна употребляться в СМИ?

- а) разговорная;

- б) жаргонная;
- в) просторечная;
- г) книжная.

23. Какого вида рекламы не существует?

- а) информативного;
- б) увещательного;
- в) напоминающего;
- г) убеждающего.

24. К какому жанру можно отнести следующий отрывок:

«Моё редакционное удостоверение осталось на столике у дежурного, и – щёлк! – в тот же миг за моей спиной защёлкнулась дверь, теперь не отомкнётся, пока за специальным пультом не нажмут чёрную кнопку. Дверь перед моими глазами ошетибилась решёткой».

- а) репортаж;
- б) обзор;
- в) заметка;
- г) рецензия.

25. В каком предложении нет логической ошибки:

- а) Иванов плохой бухгалтер, у него всегда нечищенные ботинки.
- б) Глаз – это орган зрения птиц.
- в) Обладая абсолютным музыкальным слухом, он нередко фальшивит, когда поёт первый куплет.
- г) Он постоянно опаздывал на работу, за что и был уволен.

Вариант 2

26. Какой вид текстовой информации не выделяется

- а) концептуальная;
- б) жанрово-компонентная;
- в) нулевая;
- г) визуальная.

27. Какой из перечисленных жанров относится к разговорному стилю?

- а) интервью;
- б) заметка;
- в) лекция;
- г) просьба.

28. Письменная официально-деловая речь реализуется в жанре

- а) доклад;
- б) интервью;
- в) распоряжение;
- г) собрание.

29. Какие из перечисленных жанров относятся к публицистическому стилю?

- а) репортаж;
- б) реферат;
- в) интервью;
- г) дружеская беседа.

30. Авторская модальность в письменной речи проявляется с помощью

- а) лексики;
- б) интонации;
- в) пауз;
- г) знаков препинания;

31. Текст характеризуется завершенностью

- а) в объеме;
- б) в передаче информации;
- в) в раскрытии темы;
- г) в выражении авторского замысла.

32. Главной функцией заголовка является

- а) раскрытие содержания и смысла текста;
- б) привлечение внимания;
- в) определение стиля текста;
- г) завершение структурного оформления текста.

33. Стилистика художественной речи изучает

- а) средства украшения речи;
- б) языковые средства в их эстетической функции;
- в) языковые средства в их информационной функции;
- г) языковые средства выражения эмоций.

34. Найдите несоответствия между термином и его значением

- а) правка - переделка (изменение части текста);
- б) правка-вычитка (редактирование по всем аспектам текста);
- в) правка-сокращение (совершенствование речевой формы текста);
- г) правка - обработка (уменьшить объем текста до заданного размера).

35. Относительный показатель качества текста – это...

- а) информационная насыщенность;
- б) информативность;
- в) информационная избыточность;
- г) информационный минимум.

36. Какой логический закон соответствует определению: «каждая мысль текста при повторении должна иметь определенное, устойчивое содержание»

- а) закон тождества;
- б) закон противоречия;
- в) закон исключенного третьего;
- г) закон достаточного основания.

37. Какой из приведенных аргументов не выделяется в науке?

- а) прямые аргументы;
- б) косвенные аргументы;
- в) доводы к человеку;
- г) чувственные аргументы.

38. В качестве аргумента используются?

- а) общеизвестные факты;
- б) статистические данные;
- в) случаи из жизни;

г) размышления автора.

39. Какой вид редакторского чтения не выделяется в науке?

- а) чтение – ознакомление;
- б) чтение – скольжение;
- в) углубленное чтение;
- г) скоростное чтение.

40. Определите журналистский жанр по следующему описанию:

Отсутствие авторской модальности, разговорной лексики, обилие глаголов, чаще – в настоящем времени.

- а) заметка;
- б) репортаж;
- в) статья;
- г) очерк.

41. На чём основана языковая игра следующих заголовков:

«Сахар не КАНТовать», «Время собирать мины».

- а) повтор, метонимия;
- б) алогичность, повтор;
- в) омонимия, цитата;
- г) антитеза, оксюморон.

42. Определите тип газетных заголовков:

«НАЛИЧный расче»; «Женщина, которая не пьёт»

- а) глагольный;
- б) именной;
- в) информативный, глагольный;
- г) глагольный, именной.

43. Какую функцию не выполняет заголовок:

«Ну, Дисней, погоди!»

- а) графически-выделительную;
- б) номинативную;
- в) оценочную;
- г) информативную.

44. К заголовочному комплексу журналистского текста не относится

- а) рубрика;
- б) лид;
- в) заголовок;
- г) слоган.

45. Впишите пропущенное слово:

Новости, информационная аналитика, _____, реклама.

46. Устойчивая языковая система, характеризующаяся определенным набором лингвостилистических свойств и признаков – это...

- а) русский литературный язык;
- б) язык СМИ;
- в) публицистический стиль;
- г) газетно-публицистический подстиль.

47. Какая лексика не должна употребляться в СМИ?

- а) разговорная;
- б) жаргонная;
- в) устаревшая;
- г) книжная.

48. Какого вида рекламы не существует?

- а) информативного;
- б) увещательного;
- в) напоминающего;
- г) рекреативной.

49. К какому жанру можно отнести следующий отрывок:

«Украинский юрист Андрей Портнов, занимавший пост замглавы администрации президента Украины при Викторе Януковиче, пообещал добиваться ареста всех задекларированных активов бывшего президента Петра Порошенко. Об этом, по его словам, он намерен через Госбюро расследований ходатайствовать в суде в качестве превентивной меры по одному из расследуемых в отношении Порошенко уголовных дел».

- а) репортаж;
- б) обзор;
- в) заметка;
- г) рецензия.

50. В каком из функциональных стилей является необходимым выражение «авторского МЫ»?

- а) в научном;
- б) в публицистическом;
- в) в разговорном;
- г) в художественном.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН)

Критерии выставления оценок на зачетах соответствуют критериям выставления оценок на экзаменах исходя из того, что оценки «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» соответствуют оценке «зачтено», оценка «неудовлетворительно» соответствует оценке «незачет».

Критерии оценки рубежного контроля

«Отлично» – студент достаточно полно и корректно дал ответы на все предложенные вопросы. В практической части отсутствуют орфографические и стилистические ошибки;

«Хорошо» – студент сумел дать ответы на большинство предложенных вопросов, но оценка снижается, если допущены 1–2 орфографические, стилистические или другие несущественные ошибки (не более 3–х), студент не допускает существенных неточностей при ответе на вопросы;

«Удовлетворительно» – если в ответе присутствуют от 3–х до 5–ти фактических, орфографических и стилистических ошибок; если аргументация недостаточно оригинальна и малоубедительна; студент усвоил только основной материал, но не знает

отдельных деталей, допускает неточности, нарушает последовательность при изложении программного материала и испытывает затруднения в выполнении практических заданий; **«Неудовлетворительно»** – работы с большим количеством ошибок признаются неудовлетворительным результатом; студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий, не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки существенны.

Критерии оценки результатов внеаудиторной самостоятельной работы студентов

Формой текущего контроля самостоятельной работы по курсу является оценка работы студентов на семинарских (практических) занятиях.

В соответствии с целями и задачами курса выполнение самостоятельной работы предполагает следующие оценки знания:

Максимальное количество – «отлично» – студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского (практического) занятия;
- активное использование дополнительной рекомендуемой литературы по курсу;
- умение находить требующуюся информацию, анализировать и интерпретировать ее в соответствии с целями и задачами семинарского (практического) занятия;
- умение ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;
- наличие конспекта источников по теме, изучаемой самостоятельно студентом;
- умение использовать термины;
- умение сформировать и обосновать свою позицию, аргументировать ее;
- умение сформулировать общие выводы и тезисы по выбранной теме;
- оформление конспектов в соответствии с требованиями.

«Хорошо» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- использование дополнительной рекомендуемой литературы по изучаемой теме;
- умение достаточно полно раскрыть тему;
- умение использовать термины;
- наличие списка источников по изучаемой теме.

«Удовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением по одному из вопросов семинарского занятия;
- умение достаточно полно раскрыть тему, но при этом допускаются ошибки, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

«Неудовлетворительно» студент получает при выполнении следующих условий:

- выступление с сообщением не состоялось по причине незнания студентам материала;
- при раскрытии темы допускаются серьезные ошибки и существенные неточности, а аргументация малоубедительна;
- неспособность ответить на уточняющие вопросы по теме.

КРИТЕРИИ ВЫСТАВЛЕНИЯ ОЦЕНКИ НА ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ (ЗАЧЕТ, ЭКЗАМЕН)

Уровень подготовки	Реализуемые компетенции
<p>Продвинутый</p> <p>«отлично»</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: на углубленном, расширенном уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p>Уметь: свободно ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться всем спектром методов познавательной деятельности; с высокой эффективностью применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p> <p>Владеть: в совершенстве устойчиво сформированными навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p>Повышенный</p> <p>«хорошо»</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать и понимать на более высоком уровне теоретические понятия курса, их связь с областью распространения массовой информации, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); ориентироваться в том, как складывались различные виды</p>

	<p>и типы отечественной журналистики; понимать суть кардинальных перемен, которые произошли в российской журналистике в конце 80-х-90-хх гг. (законодательство, экономическое положение, позитивные и негативные проявления в практике); творчество выдающихся журналистов; представлять особенности российской аудитории на различных исторических этапах существования отечественных СМИ;</p> <p>Уметь: ориентироваться в современных системах поиска и представления информации; пользоваться основными методами познавательной деятельности; эффективно применять полученные теоретические знания в журналистской деятельности; учиться у признанных мастеров прошлого при освоении профессии журналиста и в дальнейшей редакционной деятельности, овладевать приемами и методами репортерской работы, осваивать публицистические жанры; при подготовке журналистских публикаций стремиться соответствовать лучшим образцам российской журналистики (актуальность и общественная значимость избранной темы, логичность, аргументированность, яркость и литературный язык её освещения, умение полемизировать, проявление авторской позиции);</p> <p>Владеть: устойчивыми навыками использования имеющихся профессиональных знаний в журналистской практике.</p>
<p>Базовый</p> <p>«удовлетворительно»</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: основные теоретические понятия курса, историю отечественной журналистики, факторы, определяющие её развитие в разные исторические периоды (политические, правовые, экономические, социокультурные), механизмы влияния на неё со стороны власти (важнейшие указы российских императоров, декреты Советского правительства, регламентирующие деятельность прессы), формы, ограничивающие её свободу (цензурные и иные); обучающийся глубоко и прочно усвоил весь программный материал, исчерпывающе, последовательно, грамотно и логически стройно его излагает, правильно обосновывает обозначенные тезисы</p> <p>Уметь: применять значительную часть полученных знаний на практике; выполнять основные задачи профессиональной деятельности, связанные со спецификой изучаемой дисциплины; не затрудняться с ответом при видоизменении задания; самостоятельно обобщать и излагать материал, не допуская ошибок.</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности.</p>
<p>«Неудовлетворительно»</p>	<p>В результате изучения дисциплины студент должен:</p> <p>Знать: студент не знает значительной части программного материала, допущенные ошибки в его изложении существенны,</p>

	<p>Уметь: студент не справляется с изложением материала и выполнением практических заданий,</p> <p>Владеть: базовыми навыками использования имеющихся знаний в профессиональной деятельности владеет в недостаточной мере.</p>
--	--

ФОС составлен в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности 52.05.04

Литературное творчество.

Автор-составитель: преподаватель Н.В. Крылова

ФОС одобрен на заседании кафедры Журналистики